**Дырявые перегрызья снов**

Я никогда не видел ничего прекрасней этих пейзажей. Бесконечность спиралью засасывала меня в круговорот повторений раз за разом удивляя пестрящими картинами неведомого. Я блуждал и путался в вечном круге возвращения, одинокий и потерянный, космополит, единственный выживший после Войны Всех. Никто не ждал меня на Земле, никто не смотрел с надеждой в ночное небо, отыскивая среди мириад звёзд меня, плавно плывущего навстречу неизбежному. Никому не было дела, ибо все были мертвы, навсегда и безвозвратно.

Я знал одно, впереди меня ждали похороны, мои похороны, меня закопают в космос, меня покроют пылью звёзд, меня оплачут планеты, большие и маленькие, и под тяжестью их рыданий покорится, наконец, тишина, проломится, тяжко треща ворчливым своих хрустом, и выпустит на волю все звуки мира, которые переплетаясь в удивительном созвучии, создадут идеальнейший саундтрек, реквием всеобщему умиранию.

Мой старый корабль раздирал космос, мимо пролетали огоньки звёзд, а старые боги древности переставляли фигуры на шахматной доске бытия. Я летел навстречу смерти и был готов к новым странствиям в иных мирах. А душа моя готова была к запуску.

Начинаю отсчёт: десять, девять, восемь…

В голове проносились картины из всех известных мне прошлых жизней. Одна глупее другой. И как я умирал от холода и одиночества в грязной подворотне, и как меня убивал на очередной бессмысленной войне какой-то мальчишка с ясно-голубыми глазами, и как резала ножом ревнивая жена в прокуренной кухоньке, и как избивали ногами подростки у дверей заплёванного лифта…

Семь. Шесть. Пять. Четыре…

Я чувствовал, как душа распрямляет плечи, я был готов.

И вдруг, я увидел что-то странное. Затормозил так резко, что все мои мысли выскочили из головы и улетели в бесконечность.

Передо мной проплывал фотонный корабль, абсолютно чёрный, я бы даже сказал, траурный, без каких-то особых признаков. Но я ясно видел тех, кто был внутри. Это были эльфы. Тёмные эльфы. И они были совсем не страшные, не такие, по крайней мере, какими их изображают в книжках: маленькие и нелепые, с носами-трубочками, с большими серебряными глазками, и совсем лысые. У них была вечеринка, или вроде того: играла музыка, и они танцевали. Я не успел толком ничего понять, как их корабль исчез, оставив только эхо от странной и нездешней мелодии.

И тут меня пронзила мысль: ведь это чертовски плохо, если твой путь перебежал фотонный корабль тёмных эльфов, ведь это значит, что случится беда, и я никогда не доберусь до конца пути, мне не достигнуть Нирваны, я обречён на вечные скитания среди безграничных космических полей.

Я проснулся с каким-то странным ощущением незавершенности: быть так близко к истине, но… Боже мой! Тёмные эльфы! Я выпал из постели, и принялся носиться по квартире в поисках сонника. Пару минут спустя я порядком разозлился, и принялся осыпать проклятиями домового, что уже не первый раз воровал у меня вещи. Конечно, я никогда его не видел, но частенько слышал, как он шуршит по ночам, и открывает и закрывает холодильник, и всякие полки, в поисках пива, но разочарованный довольствуется кефиром. Приканчивая пакет, он самодовольно причмокивает и уходит в подполье и подстенье, в свои родные реальности, которые находятся за гранью общих представлений.

Я проклинал домового, думая, как же мне отомстить ему, подсыпать в кефир слабительного, или устроить злую ловушку, но вдруг осознал, что гляжу на сонник сонным и туманным взглядом. Толстый том, написанный знаменитейшим учёным Головаловым Т. Э. преспокойно лежал на столе, где я его и оставил, сам. На книге спал мой кот. Кота звали Добро.

- А ну-ка! Добро! – я согнал кота, и он недовольно спрыгнул, потянулся, и ушел на кухню, где его ждала чашка концентрированного молока.

Я взял том и принялся искать. Экзекуция, эсхатология, эманация, эльфы…

Сонник говорил: «Если вам приснился фотонный корабль чёрных эльфов перебегающий вам маршрут – ждите гостей».

И вдруг в дверь позвонили. Я словно очнулся от сна во сне, и понял, что на улице по-прежнему ночь, что новый год наступил столько-то минут назад, а я глупо заснул в ожидании своего друга, но так и проспал торжественный момент, когда время перешагивает иллюзорную линию и двигается невозмутимо дальше - в никуда. На улице шумели: громко топали и смеялись, взрывали петарды и запускали в небо фейерверки. В дверь позвонили снова, но более настойчиво.

Я подошел к глазку, и увидел своего старого друга. Я открыл дверь и сонным унылым взглядом уставился на него, словно не понимая, что он тут делает.

- Три тысячи чертей, ну и видок у тебя, старина! – воскликнул он, переступая порог. – Неужели ты всё проспал? Ха! Но послушай, послушай, как я встретил этот новый год!

И он принялся рассказывать историю, вынимая из своего рюкзака бутылку за бутылкой, а я всё пытался понять, зачем нам столько алкоголя, ведь мне много и не надо, я от рюмки пьянею, и словно рыба белуга завываю старые песни про травку у дома, и громозеку, а потом кричу не своим голосом: «Алиса, я им ни-че-го не сказал!» пока меня укладывают спать, как младенца, а среди ночи я вскакиваю сам не свой и, натыкаясь на всех в темноте, оказываюсь в почти знакомом помещении, где меня выворачивает наизнанку, все эти оливье, бутерброды с рыбой и десерты. А потом до меня постепенно доходит, что я всё ещё в спальне, и внизу, так невыносимо далеко от моего лица, на полу спит какое-то тело, и, дай бог, если это домовой, пусть он обидится потом, но всё равно ничего не вспомнит, но если это девушка, и уж тем более та самая девушка, с которой тебя намеревались все свести… Боже. Это апокалипсис.

Я поморщился, вспоминая прошлый новый год. Заметив на моём лице кислую мину, мой друг примирительно сказал:

- Если хочешь – не пей. Твой выбор. Но в такую ночь, да в такой компании.

И он принялся дальше рассказывать свою историю. Дело в том, что по пути ко мне он встретил какого-то странного шляпного мужика. Он так и сказал «шляпного мужика», поэтому я переспросил.

- Ну да! У него была шляпа! Цилиндр или вроде того. И ещё одну шляпу он предлагал мне купить, говорит, что на дорогу домой денег не хватает, а шляпа типа волшебная или вроде того. Сказал, что уже много лет ищет дорогу. А я думаю, ну да, ври больше, вроде интеллигентный человек, а так опустился. Мне жалко его стало, и я пригласил его к нам. Всё равно ведь вдвоём бухать неинтересно? Ну-ну, что это ты так посерел?

В какой-то момент времени мне хотелось его ударить бутылкой водки прямо по голове, но я сдержался, отвернулся в сторону и стал смотреть в окно. Там сверкали огоньки, чем-то напоминающие звезды. Люди, казалось, были счастливы сегодня, и это показалось мне грустным, ведь в другие дни они жили своими унылыми жизнями, ничего не испытывая кроме разочарования, а тут, словно кто-то свыше отдал приказ, предоставив им этот день для радости, забирая при этом краски из других дней, делая их бытовыми, серыми.

- О, да не расстраивайся ты, чего такой унылый вечно, ну? Он сказал, что приведет друзей!

- Да уж, - мрачно отвечал я, - наверное, каких-нибудь бомжей с улицы.

- Чувак, он, скорей всего, опустившийся интеллигент, я же тебе говорю, может, расскажет нам о метафизике Джойса, или о трансгрессии Батая. Это же чертовски интересно!

- Или заблюёт тут всё со своими метафизическими друзьями.

- Да ладно тебе, бро, не нужно застопориваться на прошлом. Забудь ты это всё.

- Такое забудешь…

В дверь позвонили. И я обречённо вздохнул.

Я открыл дверь и увидел шляпного мужика. Мужчина выглядел довольно странно: одет он был по-старинному, словно явился из далекого прошлого, на голове его красовался древний цилиндр, светлые волосы тронула седина. Вид у него был бывалый и потрёпанный. Я сразу почему-то решил, что он спившийся актер из местного театра.

- Простите, - мягко сказал он, - возможно, я ошибся квартирой.

И мне вдруг захотелось ответить ему: да, ты ошибся квартирой, домом, улицей, планетой, катись ты отсюда колобком к такой-то матери! Но я лишь хмуро глянул на него, и понял - этот мужчина мне нравится. Было в нём что-то необычное, нездешнее, даже утончённое. И я сказал:

- Нет. Не ошиблись.

Мы пожали друг другу руки, и я впустил его внутрь.

Мой друг был рад его видеть, он обнял его как старого знакомого, налил ему водки, и усадил на стул рядом с собой. Мы принялись выпивать. Телевизор шел фоном: кого-то поздравляли, кто-то пел, какие-то люди одетые в карнавальные костюмы танцевали под аккомпанемент Чайковского.

Поначалу всё шло как-то уныло. Шляпный мужик вёл себя более чем скромно, отвечал как-то неуверенно и лаконично. Я уж было решил, что праздник не удался, и мне как можно скорей захотелось всех отправить по домам, и самому завалиться спать, спрятаться в пододеяльном мире, подальше от шума, искусственных огней, всех этих бесконечных поздравлений с Новым годом и многоголосых людских толп. Мне захотелось очутиться посреди тундры, где-нибудь далеко-далеко отсюда, и чтобы ни одного человека рядом, только бесконечный шатёр неба над головой, и тысячи звёзд, манящих, далёких и чужих. Но я всё ещё был здесь, в этой старой кухоньке, такой знакомой и унылой.

Мы изрядно выпили. И шляпный мужик заговорил.

- Знаете, я ведь так долго ищу дорогу домой. Однажды, много лет тому назад, когда я был ещё ребёнком, я умел верить и любить, у меня был друг, и ничего не нужно было более, и жизнь казалась такой простой и радостной. Я жил на своей маленькой планетке, далеко-далеко отсюда. Когда мне становилось грустно – я наблюдал закат. А закаты там были по несколько раз на дню… Вы мне не верите? Ох, как же я скучаю по своей планетке, как хочу вернуться назад.

По щеке Шляпного потекла одинокая слеза, и мне вдруг стало его невыразимо жалко, мне хотелось помочь ему найти и вновь обрести утраченный рай детства, но при этом я понимал, что все мы, уже совсем не дети, вынуждены таскать за собой тяжкое бремя перезрелого опыта, мы обречены взрослеть, стареть, обрастать вещами, датами, женами, детьми, воспоминаниями. Нам оставалась только одна дорога.

Шляпный глядел куда-то, в чёрную заоконную пустоту. И сердце его разрывали мечты о странствиях, о дороге, о родных краях, о закатах и рассветах. И вдруг, каким-то погрубевшим, уверенным голосом Шляпный запел:

- В ночи Гиперборея не видна,  
Стрихнином растворяется в стакане  
Печаль твоя, последний могиканин,  
Так вырви же решетку из окна.  
  
В тот час, когда полночная звезда  
Взойдет на полог млечного алькова,  
Hалей себе чего-нибудь такого,  
Чтоб не остановиться никогда.

Наступила тишина. И каждый думал о своём. Мне вспомнился сон, предчувствие смерти, и странная радость нового, обретение света.

Раздался звонок.

- О, ещё гости! – воскликнул мой друг, и побежал открывать. Вскоре он явился с высоким, не молодым мужичком в очках

- Игорь Всеволодович, - представился мужичок.

Мы, молча, пожали друг другу руки.

- Я профессор зоологии, - сообщил он, не без гордости, хотя и не без печали.

Мы вернулись за стол, и снова взялись за водку. Игорь Всеволодович принялся рассказывать о животных, что обитают на других планетах нашей солнечной системы. Он рассказывал про рыба-рыбу, живущую, в основном, на деревьях, и питающуюся слякошлёпами. Описывал подробно ленивожору, зимующего в тёмных норах глубоко под слоем песка и радиоактивной пыли маленькой планеты Плушок 12. Мы с интересом слушали его, и пили всё больше и больше, пока картинка не поплыла у меня перед глазами.

Снова позвонили. На этот раз по телефону: какая-то тётя Лена поздравляла меня с Новым годом, желала счастья, здоровья и прочей ерунды. Заплетающимся языком, я сказал какую-то глупость и повесил трубку. Ватными ногами я побрел в зал, упал на кровать в теплые объятия кота и тут же заснул.

Когда я очнулся, голова у меня кружилась. В квартире было полно народу: тут и пара, видимо муж с женой, у них был смуглый цвет кожи и удивительно ясные голубые глаза. А ещё – девушка с синими волосами и холодным взглядом.

В углу сидел мой домовой, я впервые увидел его воочию. На голове его красовалась старая зелёная шляпа с полями. Она была настолько старая, что из небольших дырок выбивались копны серых волос. Он сидел тихо, и, кажется, дремал, рядом лежала недопитая бутылка пива. Иногда, Домовой, не прерывая своего сна, вдруг начинал смеяться. Он тыкал пальцем куда-то и безумно хохотал, а его дикий смех плавно втекал в общий шум квартиры, сливаясь с криками, голосами незнакомцев, и взрывами хлопушек.

В какой-то момент я понял, что в дверь настойчиво стучат. И я, матерясь и спотыкаясь, побрёл открывать.

Каково было моё удивление, когда я увидел у себя на пороге тех самых темных эльфов, что приснились мне пару часов назад. Они выглядели точно так же: темно-синий цвет кожи, большие серебряные глаза, длинные носы трубочкой, лысые головы и большие уши. Росту у них было не много больше метра.

- Пиглашение! – воскликнул первый, видимо, самый главный.

- Пиу-пиу! – прокричал второй.

- Пивет! – сказал третий.

Я впустил их.

Эльфы нагло втиснулись в комнату, даже не снимая грязных ботинок (к слову сказать, кроме ботинок на них ничего не было). Главный из этой шайки держал в лапках новомодный музыкальный проигрыватель. Он нажал на кнопку – заиграла Get Lucky группы Daft Punk. Темные эльфы тут же принялись танцевать. И танцевали он, как мне показалось, отменно.

Погасили свет. И кто-то зажёг фонарики: началось что-то вроде дискотеки. Вокруг мелькали лица, знакомые и не очень. Порою я замечал пьяное лицо моего друга, тот был настолько не в себе, что казалось, вот-вот отключится.

Вскоре музыка погасла. Люди зашумели. В центре комнаты образовался круг, в котором оказалась шайка темных эльфов.

- Сейчас они будут читать стихи! - сказал кто-то из присутствующих. - На нашем, земном языке! В переводе с древне-эльфийского!

Один из эльфов принес маленький табурет из кухни. Встал на него важно и гордо и принялся декламировать стихи.

- Тихопевчий закаторассветный,

птичьеликий улиткой забыт,

размечтаясь по ветру, по ветру

удручая, рычая, болит!

Мирнорадостно узнаванье,

Новостепье чужих городов.

Убеганье в заветные далья.

Перегрызья дырявые снов!

Люди аплодировали, смеялись, кричали «ура!» и «с Новым годом!». Кто-то взорвал пару хлопушек.

Эльф раскланялся.

Вышел второй. С огромным трудом забравшись на табурет, он начал.

- Пиу-пиу пиу!

Пух-па пийу!

Поя-пиу, пуякоюу!

Акопия-пука таку. Питукуратакоуиу!

Раздались вялые аплодисменты. Видимо эти стихи читались на родном эльфийском.

На табурет залез третий.

- Сейчас будут стихи о любви, - восторженно сообщил светловолосый мужчина, лет тридцати, которого звали толи Вектер, толи Вербер. Он, видимо, был настоящим ценителем поэзии.

Эльф начал.

- Сожги все письма, выбрось гипнограммы.

Останься памятью в соседских головах.

Оставь любовь себе. Я не возьму ни грамма!

Пусть растворится в световых годах!

Я сяду в аэростат, я полечу сквозь время,

Я буду жить в безвестных небесах.

А ты оставь себе уюта бремя,

Словно Ковбог, в серебряных цепях!

- Как он сказал? Ковбог? – спросил я Вектера (Вербера). Но тот не ответил, лишь раздражённо отмахнулся. Он самозабвенно внимал гениальной поэзии темных эльфов.

На плечо мне легла чья-то рука. Я обернулся и увидел перед собой Шляпного. В его синих глазах словно поселилось море, и я будто услышал мерный накат волны, зов прошлого, детский смех.

- Мне нужно идти, - грустно улыбнулся Шляпный.

- Хорошо. Я провожу вас, - сказал я.

Мы вышли на улицу и Шляпный стрельнул у меня сигарету. Мы закурили.

- Послушай, - начал я, - ты ведь шляпу продавал, так? Знаешь, я куплю её у тебя. Мне она очень нравится.

И я достал все свои деньги из кармана, все мои последние сбережения – половина ноябрьской зарплаты, - и отдал ему.

- Но, тут же слишком много… - замялся Шляпный.

- Надеюсь, этого хватит, чтобы добраться домой.

- Я благодарен вам. Теперь я смогу вернуться назад… Мне нужно на станцию! Возьмите шляпу! И не забудьте загадать желание!

Он ушел, закутавшись в старое пальто, растворился как мираж, в призрачном тумане снежного песка. Я остался один, посреди зимней ночи. Где-то далеко-далеко отсюда, кто-то кричал и смеялся. Было холодно, а я всё стоял, такой нелепый и странный, в своей пижаме и тапочках, с чёрным цилиндром в руках. И я надел эту шляпу, закрыл глаза и загадал желание.

Пусть он вернётся домой…

Пусть вернётся…

Домой…

Я проснулся с этим словом на губах. Все исчезло: снег, квартира, гости, тёмные эльфы, мой друг. Я не сразу понял, где нахожусь. Вокруг была беспросветная темнота.

Я опомнился и включил приборы. Панель управления зажглась, и до меня постепенно дошло, что топливо на исходе, а кислорода осталось всего на пару часов.

В иллюминаторе виднелась земля. В голове все ещё звучала мелодия ускользающего сновидения, но вскоре и она растворилась в океане забвения, и осталась только одна фраза.

Вернуться…

Домой…

Мне было страшно, противно, неприятно. Смерть – это так глупо.

Почему именно так, а не иначе?

И я просто сидел, глядя в бесконечность космоса, примиряя на себе эту мысль, эту одежду. Каково это - не жить?

Я вспомнил детство, и перед моим внутренним взором замелькали картинки, словно кадры кинохроники, и в этих кадрах ощущались вкусы и запахи. Я щурился от невыносимо яркого весеннего солнца. Болела ушибленная коленка. В какой-то момент я стал слышать голос своей матери. Она звала меня. А потом детский смех – моя сестра. Картинки ускользнули куда-то за угол, а я гнался за ними, тянул руки, что-то кричал, но всё было напрасно.

А потом меня словно выплюнули на асфальт большой дороги жизни. Я что-то делал, кого-то искал, дружил с друзьями, был как все. И мне всегда казалось, что мой дом где-то там. На небе. И однажды я найду дорогу…

Воспоминания оборвались. Я остался один на один с самим собой. И тут я понял, что смерть – это совсем не страшно. Это как вернуться домой после долгого странствия.

Смерть – это переход из одной комнаты в другую.

Что ждёт меня в той комнате?