**1.**
Холодный весенний ветер пронизывал меня (лишнее) до костей. Я шел по улице, натянув капюшон на голову и глядя лишь под ноги. Немногочисленные прохожие спешили укрыться хоть где-нибудь, только бы не находиться (несколько канцелярское слово, здесь лучше что-то более образное и разговорное употребить: мокнуть, полоскаться) под ледяным ливнем. Мне же было все равно. Некуда спешить. Нечего бояться. Незачем жить. Я уже мертв.
Это случилось около недели назад. Я, как обычно, возвращался из школы и решил срезать дорогу через пустырь, охвативший окраину города. Снег сошел относительно недавно, уступив место глубоким лужам. Ботинки громко чавкали, попадая в грязь. Мерзость. Никогда не любил этот сезон. Дожди, дожди, одни дожди круглые сутки. В чем здесь радость?
Я не заметил глубокой ямы, заполненной талой водой и провалился туда по пояс. (это возможно, в это верится – думал, что мелкая лужа, каких много кругом, а там целое озеро) Чертыхаясь, я (лишнее) испуганно задрал голову. (а вот в это уже поверить нельзя никак – если яма не заполнена водой до верху, то очень трудно ее не заметить, это же темный провал. Так что нужно здесь что-то придумать, вроде показавшихся прочными на первый взгляд мостков или размокшего в грязи картонного ящика, прикрывавшего яму сверху - на свалке вполне реально) Выход (это чистая ИМХО, но слово совершенно здесь не подходящее, создается ощущение, что указатель висит. Может, верхний край провала, небо над головой, обломки тех самых мостков) был довольно высоко, так что о том, чтобы туда забраться, не могло быть и речи. Что же делать?
К вечеру (слишком резкий переход, кусок повествования кажется вырванным. «шел со школы» - предполагается, что середина дня, раз нет уточнений; «снег недавно стаял» - середина весны, равноденствие уже прошло, темнеет явно не в 4 часа дня. Вот и получается, что несколько часов ГГ просто смотрит на «выход». Не верится. Нужно добавить хоть пару предложений и скользких стенах и попытках выбраться, о бессилии и отчаянии, решении ждать, пока хоть кто-то пройдет мимо – как-то так) мне стало холодно и зябко (по логике, холодно и зябко по пояс в талой воде должно было стать уже минут через пятнадцать). Сколько я ни кричал, никто не отзывался. Либо люди спешили подальше, боясь заглянуть вниз, либо мимо никто не проходил. Пустырь безлюдный, мало кто решается прогуляться здесь вечерком.
Я уже (по идее, это должна была быть одна из первых мыслей, пришедших в голову ☺. Так что «уже» явно лишнее) корил себя за то, что решил срезать дорогу, но увы, сделанного не вернешь. Лишь когда наступила ночь, и прямоугольник (а что за прямоугольник? Что за яма такая – правильной формы? Не верится в такую на пустыре, а объяснений в тексте нет) над головой совсем погас, я испугался по-настоящему. Неужто никто не ищет меня? Родители хоть как должны были поднять тревогу. Странно.
Поежившись, я покрепче запахнул крутку. Все равно было холодно. На улице по ночам минус восемь – десять, такая температура окончательно меня доконает. Прикрыв глаза, попытался задремать. Утром я уже (лишнее) не проснулся.
Сейчас я иногда захаживаю поглядеть на свои бренные останки. Они уже не вызывают у меня такое отвращение и жалость, как в первые дни. Тело так и не нашли. Я бывал дома, (здесь двоеточие нужно) родители убиты горем, но ничем не могу их утешить. Живые не видят мертвых. Не меня.
Сегодняшний дождь напомнил мне (лишнее) о тех счастливых деньках, проведенных вместе с Верой. Мы любили друг друга настолько, что окружающие не переставали удивляться, дескать, как такие молодые могут думать о любви как о любви (как о чувстве?) , а не о плотском наслаждении? Нам было плевать. Мне (лишнее) очень жаль свою (лучше заменить на «любимую» или вообще убрать) девушку. Сейчас она, скорее всего, сидит перед моим портретом и безудержно рыдает. Это повторяется уже изо дня в день. Никто не может ее успокоить, даже собственные родители.
В школе все по-прежнему. Никто не вспоминает. Я так и думал, просто хочется иногда услышать из уст тех людей, с которыми проучился больше десятка лет, хоть что-то ценное о себе. Увы. Люди жестоки и память у них слишком короткая и ненадежная.
Я сажусь на землю, возле старого дуба. Капли дождя стекают вниз (лишнее) по лицу, срываясь на грудь. Там они разбиваются фонтанчиками, разлетаясь в разные стороны. Дождь стал моим другом и союзником. Он единственный напоминает мне (лишнее) о том, что я существую. Это странно, но его (лишнее) струи никогда не проходят сквозь меня, они (лишнее) задерживаются на теле, словно я еще жив.
Мне все равно. Я (лишнее) сижу и слушаю песнь дождя. Эта музыка услаждает слух и успокаивает мои призрачные нервы. Только так я понимаю, насколько мелочна повседневная суета и насколько она необходима. Это и есть жизнь. Но начинаешь ею дорожить лишь тогда, когда становится совсем худо. Неужели нельзя остановиться и взглянуть на небо? Пусть окружающие не поймут, но ты-то знаешь. Знаешь, что только небо поможет тебе ощутить вкус жизни, лишь оно принесет тебе силы продолжать свой бег.
Небо… Дождь…
Его струи касаются меня снова. Я слушаю песнь дождя… Я жив…