**Глава 2. Предложение, от которого нельзя отказаться.**

Миллиарды душ населяют этот мир. Будь то старик или ребенок, мужчина или женщина: сияние их жизней открыто для глаз умеющих видеть. Они подобны звездам в безоблачной, бархатной ночи. Каждую минуту кто-то угасает, а кто-то вспыхивает *(м.б. «разгорается»)* еще ярче. Чей-то свет тускл, а чей-то затмевает остальные.   
Но есть люди, души которых несравнимы с другими. Их свет – выдрессированный опасный зверь, готовый растерзать любого. Они таятся, прячутся среди обычных душ. Не всякий видящий способен приметить их.   
Тем более здесь.

Они называют это место Круглым залом. Наверное, потому, что зал и в самом деле круглый. Если бы что-то зависело от нас, мы предпочли бы поменять название на «зеркальный». Что тоже было бы верно, ибо зеркал здесь предостаточно. Взбреди нам в голову назвать в разговоре это место операторской, думаем*(зпт)* собеседник, бывавший здесь раньше, не стал бы переспрашивать, о чем идет речь.

А теперь представьте, что входите под купол бродячего цирка. Наверняка, Вы хотя бы раз посещали подобный. Но сейчас здесь, кроме Вас, никого нет. Вслушайтесь в тишину, разбавленную капелькой ностальгии, щепоткой суеверий и толикой далекого эха восторженных аплодисментов. Запомните эту атмосферу.

Давайте включим фантазию*(зпт)* и с ее помощью облицуем свод отполированными пластинками-чешуйками из чистого серебра. Повесьте в центре многогранный хрустальный шар, источающий ослепительный свет. Канаты и тросы, коими пользуются в своих представлениях эквилибристы, расщепите на сотни тончайших прозрачных нитей. Пусть они пронизывают пространство под куполом, словно капилляры в глазном яблоке. Вообразите себя старательным паучком, искусно сплетающим грандиозную паутину.   
Вы видите, как по полу расползается туман? Густой и искрящийся, белоснежный - такими могут быть облака в лучах полуденного солнца. Он окутывает плотную ткань, тонкой стенкой отгораживающую Вас от внешнего мира, поглощает без остатка зрительские ряды и останавливается только у границ манежа, не в силах преодолеть невидимый барьер. Туман растекается по нему, трется, как кошка о ноги любимого хозяина в ожидании лакомства или ласки.

Забудьте о пределах своих возможностей, одной загадочной улыбкой превращая пол в огромную зеркальную лужу. Презрите законы физики – пусть она *(отражающая или зеркальная поверхность, иначе, думается на физику)* тридцатью тягучими, как свежий мед, полосами растекается по барьеру вверх. Те застынут, нависая над манежем, так и не подобравшись даже к нижним из паутинок.   
Этих зеркал не коснуться рукой, не поморщившись хотя бы мысленно. Слабый заряд на прохладной глади непосвящённый может сравнить со статическим электричеством. А мы улыбнемся и промолчим. Слышите едва заметное пощелкивание, исходящее от них*(издаваемое ими)* ? Не его ли мы приняли за слабое эхо бурных оваций, донесшихся из далекого прошлого?   
Оглянитесь еще раз.

Добро пожаловать в Круглый зал.

- Приветствую, Маэстро.

Нам не нужно утруждать себя и оборачиваться, чтобы увидеть пришелицу. Зеркала честно отражают десятки точных копий низкорослой жилистой фигурки, затянутой в алый брючный костюм; темные волосы, ниспадающие на плечи влажными прядями. Тонкие бледные губы женщины искривлены в свойственной ей полуулыбке-полу оскале *(полуоскале)*. Мы чувствуем запах лаванды исходящий от нее.

Дорогой друг, позвольте представить Вам госпожу Ласку – профессионального бойца, снискавшую определенную славу в наших кругах; в прошлом состоявшую в рядах славного ОСХа (или Ордена Свет Хранящих - если Вам так угодно), а ныне опасную ренегатку, которую будут счастливы заполучить в свои руки оба ордена. История Ласки довольно занимательна, но, пожалуй, прибережем ее на потом. А сейчас у Вас есть редкая возможность наблюдать живую легенду нашего мира. Кстати, в этом плане Вам повезло уже дважды (Мы самодовольно усмехаемся и приподнимаем воображаемую шляпу.).

**Ласка:** Док сказал, что вы справлялись обо мне. Держу пари, Маэстро, у вас есть что-то интересное для меня.

**Мы:** *(смеемся)* Что за энтузиазм?

**Ласка:** *(скрещивает руки на груди)* Надоело прохлаждаться здесь без дела. Чувствую себя абсолютно бесполезным украшением.

**Мы:** Какая жалость, я ведь мы действительно беспокоились. *(Сама невинность.)* На последней вылазке тебя сильно потрепало.

**Ласка:** *(фыркает)* Для Андерсона любая ссадина – серьезное ранение. Пусть он хоть трижды светоч медицины, но если док будет и дальше пытаться удержать *(«держать» или «удерживать»)* меня в лазарете по две недели из-за какой-то царапины, то я… я с ним серьёзно поговорю.   
А-а, к черту Андерсона! Мне нужно размяться.

**Мы:** Что ж, ты права. Сегодня нам удалось наткнуться на нечто любопытное.

Подойдя к ближайшей зеркальной полосе, чертим пальцем на ее дрожащей от напряжения поверхности известные символы, вводя нужную команду. Знаки на секунду вспыхивают малахитом и бесследно исчезают; а в зале появляются фантомы – образы, спроецированные из нашей памяти.

Почти все они более походят на полупрозрачные тени, кроме тех двух фигур в центре зала: пожилой женщины во «вдовьем» платье, негодующе сжимающей в руках белую шаль искусной работы сахинских мастериц, и дрожащей от ярости девушки, в которой Вы, несомненно, узнаете Нелли. Если последняя еще похожа на призрака, то образ «вдовы» выглядит почти настоящим.

**Ласка:** И?

**Мы:** Тебе не интересно, что агент - «светлячок» делает в таком захолустье? Захолустье, если вспомнить *(«если помнишь» или «если не забыла», или «напоминаем»)*, официально находящемся в ведомстве никилийцев?

**Ласка:** *(нахмурившись, более внимательно рассматривает фантомную фигуру женщины с шалью)* Накануне Игры… *(задумывается)* Полагаете, что где-то есть утечка?

**Мы:** Сказали бы, что это простое совпадение, но чем не шутит случай? Сейчас здесь меньше всего нужны вездесущие носы орденцев.

**Ласка:** Я займусь этим немедленно. *(Улыбка окончательно перерастает в оскал.)*

**Мы:** Премного благодарны. Есть еще кое-что.

Поймав заинтересованность, мелькнувшую в ее глазах, мы небрежно щелкаем пальцем по зеркалу и отходим Ласке за спину, давая ей полюбоваться занимательной картиной, появившейся там.

**Мы:** Надеемся, тебе понравится.

**Ласка:** *(озадаченно)* Я не совсем….

**Мы:** *(тихо шепчем ей на ухо, чтобы усилить эффект от слов)* Ре-зо-нанс.

**Ласка:** *(ахнув, поворачивает лицо к нам)* То есть этот юнец...? *(?..)* *(киваем ей)* Изумительная находка, Маэстро!

**Мы:** *(тоном искусителя)* Хочешь сделать свою ставку сейчас?

**Ласка:** *(ухмыльнувшись, беззлобно отталкивает нас)* Всему свое время, Маэстро. Как и остальные, я сделаю свой выбор после церемонии. Посмотрим, сможет ли ваш многообещающий паренек дожить до того момента.

Она проходит барьер и исчезает в тумане, а мы вновь обращаемся к зеркалу, настраивая его на другой канал. Теперь из него на нас искоса поглядывает высокий тощий мальчишка. Короткие светлые волосы, как всегда, взлохмачены; в синих глазах застыло вечное раздражение на весь мир.

**Мы:** Нашел? *(мальчишка утвердительно качает (кивает) головой)* Чудно. Позаботься о нем.

Из окна палаты на втором этаже открывался тоскливый вид на пустошь, простирающуюся вплоть до лесной полосы у самого горизонта. Хмурая мгла затянула небеса, мало способствуя жизнерадостному настроению. Во дворе заброшенного здания одинокий тополь угрожающе размахивал голыми ветвями под порывами ураганного ветра.

Тишина.

Каллики провел указательным пальцем по краю осколка разбитого стекла в окне и с удовлетворением отметил, что острая кромка окрасилась в красный цвет. Вниз побежала тяжелая капля крови. Хоть что-то яркое в этом унылом мирке.

За запертой дверью протяжно завыли.

- Это все? – С*(с)* какой-то мрачной дерзостью поинтересовался Каллики у мутного зеркала, висевшего*(висящего)* рядом, *(зпт лишняя)* на стене.

Нужно отметить, что отражалось в нем вовсе не скуластое лицо мальчика, а нечто совершенно странное, больше похожее на женскую театральную маску.

Отражение, как ему, даже такому необычному, положено, ничего не ответило.   
Каллики вздохнул, вяло пересек комнату и, отодвинув тяжелый засов, распахнул дверь. На показавшуюся в проеме уродливую морду, многообещающе пускающую слюни, он среагировал мгновенно, вкинув руку вперед. Мгновением позже монстр повалился на пол, корчась в предсмертных судорогах – узкий длинный шип пробил его грудь насквозь.   
Мальчик равнодушно взмахнул рукой во второй *(второй, ещё)* раз.

- Доминик? Доминик! – Сквозь *(сквозь)* дремотную пелену пробился к нему знакомый голос*(тчк)*– Ника!!!

Юноша почувствовал раздражение, привычно скребущее нервы всякий раз, когда кто-то обращался к нему этим детским прозвищем. Он махнул рукой, умоляя Жака отстать, но младший брат был настырен.

- Ну ты даёшь! – Со*(со)* смешком воскликнул Жак. – Заснуть в самый разгар веселья – это слишком, даже для тебя.

«Да, верно». – Припомнил*(припомнил)* Доминик, стряхивая остатки сна. – «Дюсан. Оливия. День рождения».

Затем на него штормовой волной обрушились воспоминания о привидевшемся кошмаре, захлестнули с головой, заставив содрогнуться всем телом. Настолько они были реалистичны, что Доминик почувствовал удушливый дым, заполнивший легкие и боль в горле от надсадного кашля; крики агонии кого-то из девушек, заживо сгораемой*(сгорающей)*, снова звенели в ушах, а перед глазами разбушевалось*(бушевало)* пламя.

Кажется, во сне на него обрушилась и придавила изрядная часть стены, но умер он задохнувшись в дыму. Доминик с трудом подавил нервный смех. Пожалуй, будь в одиночестве *(будь он один, следующее «он» тогда убрать)*, он влепил бы себе пару пощечин - чтобы быстрее прийти в себя. Но Доминик был не один, и *(опустить)* на него смотрел Жак, его младший брат. Живой здоровый, как и он сам, сидящий сейчас в глубоком мягком кресле с томиком романа на коленях и несказанно счастливый данным обстоятельством.

«Это был всего лишь сон». – Твердо *(твердо)* сказал себе юноша. – «До ужаса правдоподобный, но только лишь сон».

- … неплохо, как ты считаешь? – Жак замолк*(зпт)* и Доминик понял, что поглощённый переживанием*(м.б. «переживаниями»?)*, он прослушал смысл вопроса.

Пришлось воспользоваться старым как мир, но всегда срабатывающим приемом:

- Ну*(зпт)* а ты?

- Думаю, композиция получится замечательная. Иро Хейзел как раз заканчивает устанавливать фотографический аппарат.

- Хорошо. – Согласился*(согласился)* Доминик, решив, что речь шла о групповой фотографии, и механически достал из кармана часики.

Изящная, как и любая другая, принадлежащая молодому человеку, вещица показала половину третьего утра.

- Я все пропустил. – С*(с)* напускным сожалением заметил иро и зевнул, деликатно прикрыв ладонью рот. – Оливии понравился праздничный залп? – Скорее *(скорее)* констатировал, чем спросил он.

- Залп? – Поначалу*(поначалу)* недоуменное, *(зпт лишняя)* лицо Жака озарилось догадкой, а затем ужасом человека, который понял, что забыл о чем-то важном. – Черт! Совсем из головы вылетело!   
Младший из братьев опрометью бросился к кузине. Оливия как раз разыгрывала шараду, и Доминику с кресла была очень хорошо видна сценка, которую представила ее группа: именинница с наигранным ужасом сложила ладони в мольбе, заслонив собой подругу. Мадлен (кажется, ее так зову… звали во сне) накинула на лицо вуаль и, прижав одну руку к груди, вытянула вторую в благословляющем жесте. Иро Франц изображал корсара, повязав шейный платок на голову, *(зпт лишняя)* на пиратский манер. Он застыл, будто бы замахиваясь саблей, которую успешно заменил канделябр, на Оливию. Вторая команда, перешептываясь, пыталась угадать задуманное слово.

«Сцена из «розы» Клертана». *(зпт)* – Подумал*(подумал)* Доминик.

Он прекрасно знал эту пьесу знаменитого драматурга прошлого столетия, но она не входила в число любимых из-за излишней, по мнению Доменика, «сахарности». Вот, к примеру, этот эпизод, когда юная дева – послушница монастыря св. Валентины – умаляет *(умоляет)* капитана пиратов не трогать статую великомученицы. Сколько бы примеров ни приводило Священное Писание, Доминик сильно сомневался, что человек, живущий ради наживы и не один десяток лет занимающийся душегубством, способен вдруг устыдиться и, не менее «вдруг», превратиться в смирного…

Здесь юноша запнулся в рассуждениях, подумав, что это все, как будто бы, уже происходило с ним. «Déjà vu» *(зпт)* - ёмко характеризуют южане подобные ощущения.   
Тем временем Жак подошел к кузине и начал что-то говорить ей, воодушевленно жестикулируя. Оливия просияла и он, привлекши внимание остальных гостей, пригласил всех в сад, чтобы полюбоваться фейерверком.

«Не поздновато ли, братец?» - Мелькнула*(мелькнула)* мысль у Доменика и тут же угасла, стоило ему только перевести взгляд на большие настенные часы: без пяти минут полночь – отстают от его собственных более чем на два с половиной часа.

«Нет, это мои «бегут» вперед, - лениво возразил себе юноша, *(тчк)* - Нужно будет показать их мастеру».

Когда он поднял взгляд с *(оторвал взгляд от)* циферблата, то сердце испуганно пропустило удар, после чего заработало вдвое быстрее прежнего. Доменика бросило в жар. Роняя книгу, он вскочил на ноги и быстро огляделся. Никого. В зале никого не было! Только он.   
«За какое-то мгновенье… Невозможно!!! Совершенно точно, абсолютно невозможно! Это чья-то шутка? Глупость, только… » *(зпт)* - Вихрем*(вихрем)* пронеслось у него в голове.

Свечи на хрустальной люстре, стенниках и канделябрах, полыхнув на прощанье, затухали одна за другой. Словно нечто, невидимое для него, методически гасило пламя. При большом старании, во всем можно было бы обвинить холодный ветер, сквозняком прошедшему*(прошедший)* по залу и вызвавшему*(вызвавший)* у Доменика мурашки.

Но нет, здесь было что-то другое.

Воображение услужливо породило десятки фантастических предположений, которые беспощадно осмеивались критическим мышлением юноши, пока еще сохраняющим самообладание.

- Здесь есть кто-нибудь?! Жак? Оливия?

- … ливия… вия… я… а… а… - Ответило*(ответило)* ему эхо.

Давно, лет семь–восемь назад, он вместе со всей семьей отдыхал на морском курорте в Сен-Баше, и отец водил их с братом на прогулку в скальный грот. Помимо всяческих историй и легенд, связанных с тем местом, ему запомнилось эхо – протяжное, глубокое, громкое… как то, что звучало сейчас.

Доминик закусил губу, повторяя себе вновь и вновь: невозможно… невозможно… невозможно.… *(«Невозможно… невозможно… невозможно…»)* Темнело все стремительней. Он понимал, что если не хочет остаться совсем один впотьмах, то пора что-то начать делать *(предпринять)*. Инстинкты, ошалев от испуга, требовали срочно покинуть зал. И на этот раз Доминик счел за благо последовать им *(подчиниться им, прислушаться к ним)*.

«Ток - ток*(Ток-ток)*»*(зпт)* - стучали подошвы его лакированных туфель по паркету.

«То-ок-к-к – то-ок-к-к*(То-ок-к-к… то-ок-к-к)*» *(зпт)* - Вторило*(вторило)* им эхо.

«Клац. Клац. *(тчк лишняя)*»*(зпт)* - Мерещился*(мерещился)* звук чужой поступи, не попадающей в ритм шага*(шагов)* Доминика.

Какая малость порой требуется для сокрушительного поражения выдержки! Сломя голову он бросился к яркой арке парадного входа. Похоже, что в холле с освещением никаких странных перемен не происходило.

Незримый преследователь тоже перешел на бег. Теперь чужие шаги звучали совсем рядом.

В холл молодой человек вылетел*(влетел зпт)* как пуля, выпущенная из револьвера.

- Иро Доминик, уже покидаете нас? – Глухой*(глухой)* старческий голос заставил его остановиться.

Он звучал так, словно говорящий находился за спиной. Доминик резко развернулся. По ушам ударил неразборчивый гомон, смех и веселая мелодия, которую играл приглашенный квартет. В зале праздник шел своим чередом. Не было и намека, что всего несколько минут назад….

На пороге стоял Георгий – мажордом семьи де Раверчи. На его лице читалось вежливое любопытство.

- Ах, это Вы… - Потерянно*(потерянно)* прошептал Доминик.

Что это было с ним? Временное помутнение рассудка? Печально.

Доминик глубоко вздохнул, поправил сбившийся во время бега фрак и, искусно повязанный, белый шелковый галстук с такой тщательностью, как будто вместе с одеждой надеялся привести в порядок мысли и укротить взбесившееся воображение.

- Могу я чем-то помочь Вам? – Напомнил*(напомнил)* о себе Георгий.

Единственное, что он хотел сейчас – хорошенько отдохнуть, чтобы наутро с иронией вспоминать сегодняшний забег.

- Нет. Я поднимусь к себе.

- Как Вам будет угодно. *(зрт)* – Устало*(устало)* вздохнул мажордом. – Будьте настороже и помолитесь Господу о спасении своей души.

- Георгий? – Юноша*(юноша)* был озадачен.

Старик почтительно кивнул и, взявшись за бронзовые ручки, стал затворять за собой лакированные створки дверей. Именно тогда Доминик почувствовал чей-то пронизывающий взгляд. Он оглянулся и заметил силуэт на другом конце холла – огромный черный пес, ощетинясь, следил за каждым его движением. Едва юноша обратил на него внимание, зверь угрожающе зарычал.

- Георгий!

Но тот никак не отреагировал на оклик. На губах мажордома играла любезная улыбка. Ничего не означающая и являющаяся скорее деталью костюма, которая одевается перед началом рабочего дна и снимается по его окончании.

Двери бесшумно сомкнулись, оставив Доминика наедине с псом.

- Кто-нибудь, сюда! – Доминику не требовалось много времени, чтобы по достоинству оценить необычайно крупные габариты противника, его намеренья и собственные возможности. – Скорее, на помощь!

Он медленно пятился, благоразумно не решаясь подставлять тылы под удар*(повернуться спиной)*, и выкрикивал призывы, перемежая их с уговорами.

- Хороший мальчик. Сидеть. Умный песик…

Умный и хороший пес оскалил внушающие уважение клыки и двинулся на Доминика.

- Эй, меня кто-нибудь слышит?! – Коснувшись*(коснувшись)* ягодицами створок дверей, юноша почувствовал облегчение, но оно угасло еще быстрее, чем возникло – дверь оказалась заперта.

Черный монстр не спеша, как будто наслаждаясь испугом и предвкушая дальнейшие события, приближался к нему. До развязки оставалось пятнадцать шагов. Доминик в отчаянье заколотил по лакированному дереву и даже попытался выломать дверь, но только ушиб плечо.

- Георгий, чертов старик, открывай!!

Восемь шагов.

«Почему?! Почему никто не отзывается? Особняк ведь полон людей! Они не слышат меня? Или...?»

Юноша не питал иллюзий по поводу исхода схватки – ни особой физической силой, ни боевыми навыками, чтобы справиться с взбесившимся псом (а именно таковым*(таковой)* он посчитал*(считал)* эту тварь), он не обладал.

- Уходи. Исчезни, иначе…

Три шага.

Зверь остановился и зарычал, приготовившись к прыжку. Мускулы под чернильной шкурой напряглись.

- Убирайся, я сказал!!!

Пружинисто оттолкнувшись от пола, хищная тварь устремилась к горлу добычи. Зрачки юноши панически расширились; он инстинктивно вскинул руки перед собой, словно пытался остановить, создать ими преграду в коротком полете *(короткому полету)* пса. Миг – и его опаляющее дыхание уже касалось кожи Доминика, а в следующий момент…

Молодой человек какое-то время не сводил бессмысленного взгляда с туши, разлегшейся темным пятном у его ног. Из раскрытой пасти торчало остриё короткого копьеца, которое пронзило череп пса насквозь.

«Я едва не погиб…»*(зпт)* - Пробилась*(пробилась)* первая мысль сквозь оглушительный стук сердца. – «Я едва не погиб!!! Совсем чуть-чуть…»

Силы покинули Доменика*(Доминика)* и он, мелко дрожа, сполз на пол.

«… умер» *(зпт)* - Память*(память)* встрепенулась; отреагировала, выбросив в сознание картины из недавнего кошмара. Одна сцена сменяла другую с головокружительной скоростью, и Доминик вдруг осознал себя покатывающимся со смеху. Тот факт, что он во второй раз за ночь «здоровался» со смертью, неожиданно оказался потрясающе весёлым.

В чувство его привел кулак, правда, ценой разбитой скулы. Зато разум прояснился, и Доминик удивленно обнаружил рядом с собой светловолосого мальчика, который сверлил его угрюмым оценивающим взглядом.

- Поскорее поднимай свою задницу, – потребовал он. - Мне итак приходится тратить на тебя свое время. *(зпт)* – Мальчишка*(мальчишка)* тяжело вздохнул, показывая, что не очень-то рад этому обстоятельству.

- Ты… - медленно начал Доминик, вполне понятно, желая прояснить ситуацию.   
Нетерпеливо цокнув языком, тот *(пацан)* схватил молодого человека за шиворот и с неожиданной, для такого юного тела, силой поволок за собой. Впрочем, долго ему утруждаться не пришлось…

Доминик ничего не понимал. Его закрутил калейдоскоп вопросов и непонятностей, вызывая, в какой-то мере, даже больший страх, чем инцидент с псом. Они сбивали его с толку, не поддаваясь никакому логическому объяснению – твердая почва реальности, незыблемость которой Доминик не подвергал сомнению, расходилась под ногами. И юноша невольно ухватился за свои привычки и повадки, как утопающий за соломинку.   
- Я не доставляю Вам неудобств? – чуть насмешливо поинтересовался Доминик у своего спасителя, спустя меньше минуты.

Он вел себя так, как повел бы в знакомом «мире», неистово желая обрести равновесие. И отчасти, если говорить о внешности, ему кое-что удалось. Мальчишка остановился, скользнул взглядом по непринужденной улыбке и вопросительно выгнутой брови Доминика. Затем, фыркнув, он просто разжал кулак и пошел дальше, не сбавляя шага. Скоростью реакции юноша так же*(«также», но лучше убрать)* похвастаться не мог, а потому вскоре, морщась, потирал ушибленный затылок.

- Милый ребенок. *(зпт)* – Прокомментировал*(прокомментировал)* Доминик и, вскочив на ноги, догнал спасителя.

В другое время он бы обязательно поинтересовался, куда и зачем они идут. Сейчас же, *(зпт лишняя?)* этот вопрос не занимал его. Доминик впал, в нередкое для него, состояние отрешённости, целиком и полностью сосредоточившись на анализе волнующих его событий, *(зпт лишняя)* и предоставляя телу, в эти минуты покоя, бездумно следовать за мальчиком. Только некоторое время спустя он заметил, что уже не отмеряет шагами начищенный паркет особняка, а загребает носками снег. Взгляд его прояснился и обратился из внутреннего мира к миру окружающему.

Зима. Над головой молочно-белое небо. Тихо порошит снег. Они бредут по заснеженному полю, раскинувшемуся до самого горизонта, прокладывая себе дорогу сквозь нетронутые сугробы.

И вот тогда, для Доминика, все стало на свои места:

«Ба! – Мысленно *(мысленно)* воскликнул он. – Да ведь я все еще сплю!»

Изо рта вырвалось облачко пара, под ногами хрустел снег. Юноша ощущал зимнюю свежесть воздуха, но совсем не мерз, несмотря на отсутствие утепленной одежды. Что ж, это полностью укладывалось и подтверждало теорию о сне.

Стоило только происходящему обрести ясность, а необъяснимому получить разгадку - и к Доминику тут же вернулась вся его прежняя уверенность. Вместе с ней пришло легкое любопытство, но окликать и спрашивать что-либо у мальчишки он не стал. Сон есть сон. Что бы тот ни ответил – это будет иллюзией, порождённой его собственным разумом. Следовательно, тревожиться не о чем. Так думал Доминик.

Каллики тоже считал, что повода для беспокойства нет. Но по иной, нежели Доминик, причине. В отличие от новичка, он-то мог чувствовать, как сюда стекаются все паразиты округи, привлеченные неприкрытым светом души юноши. Что, как уже говорилось, мало волновало его: расправиться со всей этой шушерой не составит труда. Для Каллики, конечно же, а у новичка все еще впереди.

Но даже сейчас, когда истинные возможности Доминика едва-едва проклюнулись, мальчик ощутил в нем что-то… нет, не неправильное – скорее странное. Его «сияние» *(зпт)* определенно*(зпт)* отличалось от всего виденного Каллики до сих пор, только сформулировать, чем именно, он не мог. Не хватало опыта и знаний.

Впрочем, мальчик был уверен, что именно эта странность привлекла интерес Маэстро и двух наиболее сильных существ-паразитов, которые обратили бы внимание на такой скудный источник пищи, только будучи при смерти от голода.

Вот, кстати, одно из них, – Каллики уловил краем глаза движение в стороне, и в его взгляде мелькнула нежность, - «клякса».

Появление ненавистного паразита отозвалось знакомым жжением над левой лопаткой. Оно охватило все плечо и горячей волной спустилось к запястью. Перед мысленным взором Каллики на долю мгновения возникло искаженное от боли лицо, и сейчас он испытывал глубокую признательность к Маэстро за возможность убивать этих тварей снова и снова. Мальчик с терпеливой радостью ожидал нападения.

И вот, после короткого преследования и наблюдения за добычей, невидимый недруг решил атаковать: с десяток гибких плетей внезапно «выстрелили» из-под толщи снега. Но Каллики они не застали врасплох. Мальчик был хорошо знаком с повадками «клякс и предупредил ее действия, выпихнув спутника из опасной зоны.

Пропахав собой добрый десяток метров, Доминик остановился в объятиях особенно большого сугроба; между тем, как темные отростки вхолостую щелкнули в воздухе там, где секундой*(сукунду)* назад находилась шея юноши. После неудачи они втянулись назад и, подобная спруту, клякса выбралась из снега, выставив напоказ непроницаемо-черную головку и длинные, плавающие в воздухе щупальца-плети, которые ежесекундно менялись, то разветвляясь, то сливаясь в одно *(щупальце или одну плеть)*.

Повторный бросок вновь оказался нацелен на спутника Каллики, но мальчик и на этот раз был быстрее. Он проворно перехватил одно из щупалец и с силой дернул, притягивая кляксу на торжественную встречу с кулаком. Дальностью полета паразитирующая тварь с несомненным успехом перещеголяла Доминика. Взорвав при падении фонтан снега, она скрылась с глаз, зарывшись в белоснежный покров земли. Только вот Каллики с давних пор не нуждался в зрении, чтобы видеть противника. Мальчик тоже обладал особыми, в своем роде, способностями и для него не составляло секрета, что под толщей снега тельце паразита оплывает, растекается в темное пятно, так похожее на кляксу – частую гостью в его школьных тетрадях.

Вот она уже мчится, перестраиваясь на ходу во что-то иное, к отряхивающемуся и приводящему в порядок одежду Доминику. Контуры нового облика угадывались все четче.

Каллики зловеще осклабился; из его ладони противоестественным образом вылезло короткое копьецо. Перехватив оружие поудобнее, он отвел руку назад и метнул его в цель.   
Потрясающая интуиция мальчика не дала осечки: клякса, приняв облик крупного ворона, вынырнула из снега и взвилась в небо на широких крыльях. Но не успела она преодолеть даже метра, как оказалась нанизанной на древко цвета слоновой кости и рухнула в шагах семи от желанной добычи.

Изумленно выгнув бровь, Доминик подошел ближе. Ткнул носком туфли вздрагивающее тельце, игнорируя предупреждающий окрик мальчика, и едва успел отскочить, когда из глаза «ворона» потянулся тонкий жгут щупальца с явным намереньем добраться до него. Вероятно, это была последняя отчаянная попытка, после которой клякса обмякла и начала растворяться в воздухе. Доминик вдруг ощутил легкую слабость в теле, как будто он сам стал потихоньку таять. Сердце екнуло от дурного предчувствия.

- Дубина! – высказался Каллики, когда юноша подошел к нему. – Ты не слышал, что я говорил? Черт! Мало того, что из-за него мне приходится таскаться по голодной зоне, так еще он тут…. Чего ухмыляешься?! - злился мальчишка. – У-у, если б не задание, прям тут убил бы.

- Прелесть, а не ребенок, - фыркнул тот, легко взъерошив его светлые волосы.   
Каллики вспыхнул и резким движением сбросил руку юноши.

- Вот еще, - одаряя спутника мрачным взглядом исподлобья, сердито буркнул он.   
Доминик ответил вежливой улыбкой. Наверное, обоюдная неприязнь между ними зародилась именно в тот самый момент. Но пока никто не придавал этому значения, по своей собственной причине веря в кратковременность знакомства.

Возобновляя прерванный путь, молодой человек отметил, что идти, как будто бы, стало намного легче. То есть, он и раньше не чувствовал особого напряжения штурмуя сугробы заснеженной равнины, но теперь Доминику вообще казалось, что они бредут в сгустке очень плотного тумана, стелящегося по земле. И чем легче становилось идти, тем сильнее на него накатывали приступы слабости.

Погода вконец расстроилась – поднялся буран. Небо потемнело, и ледяной ветер, ревя, закружил в воздухе белые вихри, бросаясь колючим снегом в спины путников. Видимость сократилась до расстояния вытянутой руки.

Доминик изо всех сил старался держаться темпа проводника, однако возрастающая слабость подводила его, делая ноги ватными, а разум вялым. Гаснущего интереса к внешнему миру только и хватало, чтобы механически переставлять ноги, да все чаще стряхивать с себя полупрозрачных существ, похожих на разросшихся пиявок, четырёхногих тарантулов или мелких медуз, которые упорно лезли на него, казалось, из ниоткуда. Прикосновение к этим тварям было не просто неприятно, оно вызывало тошнотворные спазмы и отдавалось болью в висках.

Когда порыв ветра донес до ушей Доминика тихий пренебрежительно-удивленный голос, он был вконец вымотан и смысл сказанного понял не сразу:

- Надо же, еще держится…. Ладно, мы на месте.

- Что?   
Каллики достал из кармана некий предмет и обернулся, чтобы, судя по ехидному выражению лица, бросить в проблемного спутника вертящуюся на языке колкость. Но Доминика рядом уже не было. Его замещало багровое марево, свидетельствующее об успешной активации и одиночном запуске телепорта.

- Что за…? – из рук остолбеневшего мальчишки выпал эбонитовый куб, напоминающий известную головоломку. – Как он это сделал, без ключа?!

А если бы вопрос слышал Доминик?

Молодой человек вряд ли сумел бы объяснить свое внезапное исчезновение без ссылок на причуды хода*(«хода» лишнее)* сна. В какой-то момент он просто ощутил, как воздух вокруг него начал пульсировать в одном ритме с биением сердца; земля под ногами просела, словно мягкая гончарная глина, и в следующую секунду жадно поглотила его.

Когда Доминик открыл глаза, то уже лежал навзничь в душистом разнотравье летнего луга. Стрекотали кузнечики, по плечу ползла божья коровка. В безмятежно-лазурных небесах плыли островки облаков. Припекало щедрое полуденное солнце. Свежий ветерок, перешептываясь с травами, тихо убаюкивал.

«Смена декораций», - зевнул Доминик, квелыми движениями стараясь сбросить с ноги полупрозрачную «медузу». Получалось отвратно и он оставил попытки. Юноша был готов пролежать так целую вечность. А может и пролежал – он совсем потерял счет времени – прежде чем на лицо упала тень.

- Хм, вот Вы где, иро Доминик. Приветствуем Вас, - этот бархатный тембр не мог принадлежать его недавнему проводнику.

Молодой человек с усилием повернул голову в сторону пришельца. Обладателем приятного голоса оказался высокий крепкий мужчина в красочном, почти карнавальном, наряде.

Преодолевая зверскую усталость, туманившую взгляд, Доминик рассматривал короткий парчовый камзол с широкими рукавами и диковинным орнаментом. Лиловый, в тон камзолу, плетеный пояс с кисточками на концах, удерживающий на талии *(лишнее)* белоснежные шаровары. Солнце играло бликом на гладко выбритой макушке, а лицо незнакомца скрывала театральная маска.

«Женская», - рассеянно отметил Доминик. Мужчина уселся подле него, скрестив босые ноги на восточный манер.

- Поболтаем? – светским толом осведомилась маска.

Да-да, именно маска! Жутко было видеть это, и завораживающе одновременно.   
- Можете звать нас Маэстро, - представилась она. – Ну-с, как жизнь, молодой человек? Как здоровье?

Порываясь что-то сказать, Доминик беззвучно шевельнул губами. Маска хмыкнула:

- Видим, бывает получше. Ваш редкий, но необузданный*(зпт?)* талант, иро, сыграл с Вами злую шутку. Посудите сами: вместо того, чтобы мирно прибыть на церемонию – сбиваете все настройки исправного телепорта и выныриваете из действующего потока в одной из самых вероломных локаций Чистилища. Едва не становитесь завтраком здешних нахлебников, - Маэстро потыкал пальцем желейную головку «медузы»; та, почуяв угрозу, шустро юркнула в густую траву. – И, в довершении всего, сбегаете от мальчишки, который был Вашей единственной защитой, чтобы вновь оказаться в бедственном положении. Ваше время истекает, иро. Вы знаете об этом, не правда ли?

Еще бы! Конечно*(зпт)* знал. Молодой человек уже достаточно долго ощущал себя эдакой эфирной субстанцией, медленно испаряющейся под лучами солнца. Бескрайняя, отрешенная пустота все сильнее затягивала его.

Вот там времени не существует. Нет боли, отчаянья, надежды.… Не будет существовать и он. Доминик так ясно сознавал это, что почти смирился со своей участью.

«Старший сын и наследник семьи Урбино скончался во сне», - мысленно он уже видел заголовок небольшой статьи в «столичных ведомостях».

Пока юноша предавался траурным размышлениям, Маэстро занимал себя тем, что обрывал лепестки близрастущей ромашки.

- До чего же славное местечко! Погода, как всегда, великолепна. Тихо, мирно и спокойно,… если не сталкиваться с аборигенами, конечно, - мечтательно протянула маска и поинтересовалась, как-то очень обыденно, словно речь шла не о жизни и смерти, а, к примеру, о предпочтениях в еде или о результатах вчерашних скачек. - Что, если в наших силах дать Вам еще один шанс на выживание? Хватит ли у Вас духа воспользоваться им?

Когда Маэстро, около часа назад, сделал похожее предложение остальным избранным «фигурам», у Эрнеста на задворках сознания поселилась странная уверенность, что последствия такого соглашения могут оказаться в чем-то гораздо хуже смерти. Но он не пребывал в столь плачевном состоянии, как Доминик, а тот не обладал интуицией Эрнеста.

- Вай, какой взгляд! – хохотнула маска. – Нам удалось заинтересовать Вас? Тогда слушайте внимательно – мы расскажем об Игре.

И Доминик слушал, цепляясь гаснущим сознанием за каждое слово Маэстро, как усталый альпинист цепляется за спасительный уступ на отвесной скале, когда внизу раззявила клыкастую пасть темная бездна.

Но вот протянута ладонь, несущая спасение, и уже неважно, кто подал ее – Господь или Дьявол. Неважна цена этой помощи, ведь «падать» Доминику было страшнее. Поэтому когда маска спросила согласен ли он связать себя договором и вступить в игру, юноша собрался с остатками сил и едва заметно кивнул.

Маэстро, конечно же, увидел, но переспросил, словно издеваясь:

- Уверен?

Даже если бы Доминик сейчас передумал, то, увы, известить о том Маэстро не смог бы.

- Вот и славно.

Маэстро приподнял раскрытую ладонь молодого человека и легонько подул на нее. Доминик ясно ощутил, как что-то проходит сквозь кожу и, смешиваясь с кровью, жидким огнем растекается по телу. Жар охватил его, нарастая с каждым мгновением и испепеляя изнутри, и только когда юноше показалось, что при выдохе из гортани вот-вот повалит едкий дым с искрами, все вдруг прекратилось.

- Поздравляю, - сказала маска, расплывшись в улыбке от уха до уха. – Жди приглашения на игру следующей ночью.

Маэстро схватил Доминика за отвороты фрака и грубо дернул вверх, вынуждая подняться на ноги. В тот же момент окружающий мир стремительно изменился. На юношу обрушился холодный ливень. В небе полыхнула молния, высветив знакомый дом-развалину, следом пророкотал гром. За считанные секунды Доминик вымок до нитки.   
Неподалеку рыдала одна из девчонок, а вторая растерянно уговаривала ее успокоится. Молодой художник волочил на себе по направлению к экипажу кого-то (кажется, Люка) из ребят, нанятых для запуска фейерверка.

- Ника! Это ты? – прозвучал взволнованный голос брата, и Доминик облегченно вздохнув, обернулся к нему.

Жак тоже взвалил на себя бесчувственное тело. Даже сквозь шум дождя было слышно, как хрипло дышит Алекс.

- Что с ним?

Младший Урбино выругался сквозь зубы, за него ответила Нелли:   
- Отказался играть.

Вот так - жестко и предельно ясно. Доминик опустил голову. Похоже, ТАМ шутить не любят. Придется идти до конца, да?

- Понятно, - пробормотал он. – Я подгоню экипаж поближе.

Тяжелые капли ритмично барабанят по крыше, и здесь, на чердаке, буйство водной стихии слышно особенно четко. Под тяжестью грузного тела с тихим стоном прогибаются старые деревянные половицы. Язычок огня подрагивает под стеклянным плафоном масляной лампы, освещая дорогу часовому дел мастеру.

Отворив дверь, иро переступает порог комнаты. Поднимает светильник выше, долго и пристально смотрит на кровать, где, свесив руку и посапывая во сне, лежит светловолосый мальчик.

**иро Майс:** *(тяжко вздыхает)* Спи уж, набегался, поди. А завтра потолкуем о твоих прогулках допоздна – неделю сесть не сможешь!

Иро сердито ворчит на племянника, а сам, небось, рад, что тот вернулся жив-здоров. И выпорет, как обещал, только из лучших побуждений. Если не остынет к утру.   
Мастер уходит, унося с собой единственный источник света, и небольшая, уютная комнатка на чердаке снова погружается во мрак.

Мы приближаемся к кровати мальчика, чтобы положить на подушку наше послание, ради которого явились в этот дом. Каллики будет счастлив – он давно просил об этом, но именно сегодня, после личного свидания с новичками, мы решили, что игра станет только интересней, если в ней появиться еще один фаворит.

**Мы:** Дело за тобой, юный иро. Третьего шанса никто не даст. *(Исчезаем из этого мира)*

Тринадцать дней. Шесть игроков. Можно только гадать, сколько из них останется в живых к концу игры, *(зпт лишняя)* и кто завоюет главный приз – право на исполнение самого заветного желания.

Желаете сделать свою ставку сейчас, господа?