ПОЭЗИЯ В ЖУРНАЛ №2.

Дорогие читатели, во втором номере нашего журнала продолжаем знакомить вас с результатами поэтического конкурса. В этот раз мы представляем победителей в номинациях «Отношения между двумя любыми персонажами» и «Самое яркое впечатление»

Отношения между двумя любыми персонажами.   
  
**1 место заняло стихотворение kagami по роману Р. Желязны «Лорд Демон»**

**ПОСЛЕДНЯЯ ДУЭЛЬ   
*Кай Крапивник – Висс Злоязычной***   
  
Когда я взял свой первый меч,   
Кто мог меня предостеречь   
От яда ритуальных встреч   
Учитель-ученик?   
В твоих глазах клубился мрак   
Прошедших битв, боев и драк,   
И я, восторженный дурак,   
К источнику приник.   
  
Соперник мой, Тувун, твой сын,   
Меж нами был, как вбитый клин.   
И в дар я в белый каолин   
Заплел восторга нить.   
Но ты увидела уже   
Смешной порок в моей душе –   
Людское глупое клише –   
Способность полюбить.   
  
О да, как истинный стратег,   
Ты все ждала за веком век.   
А я слабел, как человек,   
Любви лелея свет.   
Висс, как умело ты плела   
Слова, намеки и дела,   
Чтоб я лишь магией стекла   
Жил, как анахорет.   
  
И вот настал свершенья миг,   
Последний шаг, последний штрих,   
Уже венчал победы лик   
Затраты многих сил.   
Но так влекла тебя игра,   
Что ты переступила грань,   
Хотя хватило б от добра   
Меня лишь попросить.   
  
Я пешкой был в твоих руках,   
Но, даже зная боль и страх,   
Тебя не числил во врагах,   
За что теперь плачу.   
И вновь любуюсь я тобой.   
С какой ты страстью рвешься в бой!   
Но мне ли быть тебе судьей,   
Тувуна палачу?   
  
Я в ненависти вижу боль,   
Но нет, я доиграю роль –   
Несостоявшийся король   
Твоих амбиций, Висс.   
Я – демон, Висс, я сердцем глух.   
Из ран не кровь струится – дух,   
И синих крыльев легкий пух,   
Как камень, тянет вниз.   
  
Но ненависти гаснет пыл,   
Ты тоже вниз летишь без сил.   
Нет, не люблю. Уже – любил.   
И не вернется вновь.   
Ну что ж, простимся навсегда.   
Прими же мой последний дар –   
Тобой отточенный удар –   
За глупость и любовь.

**2 место стихотворение TimLirik** по циклу "Песни Гипериона" Дэна Симмонса.

**Сол и Рахиль**   
  
Дочь растет, отец счастливый   
Оторвать не может глаз.   
-- Спи и набирайся силы,   
Радуй с матушкою нас,   
Не печалься, не болей ты…   
Спи, родная, не болтай!   
-- See you later, alligator!   
-- Goodbye, crocodile!   
  
Время кажется пружиной:   
Ты ж дитя была вчера,   
А сегодня -- юность в жилах,   
И вне дома вечера.   
Но совсем не автоматом   
Каждой ночью говорим:   
-- *Досвидульки*, аллигатор!   
-- Пока, крокодил!   
  
-- Я лечу к Гипериону,   
Там ученым новый рай:   
Там загадок -- просто тонны,   
Прилетай да раскрывай… --   
Знает, папа не диктатор.   
-- Ты уверена, Рахиль?..   
-- До свиданья, аллигатор!   
-- Пока, крокодил!   
  
…И потом, когда обратно   
Годы дочкины текли,   
Их любовью необъятной   
Заполняли, как могли.   
Что соврешь ты завтра ей-то?   
Что там будет? Вспоминай…   
-- See you later, alligator!   
-- Goodbye, crocodile!   
  
Пусть могучи и безлики   
Те, кто вертят время вспять, --   
У отца в беде великой   
Дочку всё же не отнять.   
-- Прикасаться к ней не смейте!   
Боже, мне её отдай!   
Пусть погибнет alligator!   
Живи, crocodile!

**3 место стихотворение Триллве роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

**ДИАЛОГ ГЕЛЛЫ И ВОЛАНДА**

Гелла: Какие сегодня звезды, мессир,   
Скажите, Вы смотрите в небо?   
Мессир: Памяти туча над нами висит,   
А здесь наша быль, наша небыль.   
Гелла:Быль, говорите? Где ж правда, где вздор?   
Мне кажется, только с луною   
Правдивый веду по ночам разговор.   
А Вы не согласны со мною?   
Мессир: Скучно и как романтично...   
Ну вот. В двери звонят. Ступай.   
Гелла: Могли бы сказать "Не мешай",   
Но я удалюсь и привычно   
на кухне сделаю чай.   
Вам с сахаром?   
Мессир: Глупо, как глупо.   
Пластинкой заезженной эти слова...   
Гелла: А, может, не глупо, а пошло?   
Зато хоть привычно, а к чаю халва   
Немного напомнит о прошлом.   
Мессир: Ах, Гелла, возможно, ты в этом права.   
Обычные дни нанизавши на нить,   
Мы сможем любить?   
Гелла: Это только слова,   
А прошлого нам не забыть.   
Я мертвой рукой ожерелье сорву,   
Что шею мою прикрывает.   
Проклятья? Да, полноте, было б кому.   
Теперь и палач мой страдает.   
Все ложь и пронзительный солнечный свет,   
В котором растает надежда.   
Меня Вы запомните? Да или нет?   
Мессир: Мы вместе, как было, как прежде,   
Мы всадники в вечном туманном дыму,   
Во тьме и дыхании звезд.   
Ты снова спросила меня: - Почему?   
Гелла: Я знаю, дурацкий вопрос.   
Мессир: Ну что же, на том завершим разговор?   
И вправду звонят. Нам пора.   
Гелла: Мессир, я за вами; да хоть на костер.   
Какая нынче игра?

В номинации «Самое яркое впечатление».

**1 место присуждено стихотворения Любовь6670 по циклу** Генри Лайон Олди "Фэнтези"

**«Девочка-одуванчик»**

Девочка-одуванчик   
дождинки сплетает в нити.   
Дама в плаще индиго.   
Гибкий и тонкий пальчик   
трогает нить по наитью   
ласково, тихо-тихо,   
  
чтоб не заметила дама.   
Падает куколка Янош,   
головка его разбита.   
Девочка тянет упрямо   
ниточку-струнку. Встанешь,   
Янош, и боль - забыта.

**2 место присуждено стихотворению kagami по роману р. Желязны «Лорд Демон»**

**КУДА ИСЧЕЗАЮТ НОСКИ**

Великая тайна, покрытая мраком –   
Ни тени разгадки, ни блеска, ни знака! –   
Куда исчезают носки из шкафов?!   
Они исчезают, однако!   
Вот вы, согласитесь, их клали на место,   
Попарно сложив, аккуратно и вместе,   
И может быть, даже по цвету! Но нет!   
В шкафу им, наверное, тесно!   
И вы выгребаете полку за полкой.   
Находятся запонки, шарфы, заколки,   
Но только не пары от штучных носков!   
Искать их, поверьте без толку.   
Но здесь вы узнаете страшную тайну!   
Они исчезают совсем не случайно.   
Провалы в межмирье таятся в шкафах,   
В пространство со странным дизайном.   
Все пестро и мягко, холмисто и тихо –   
Ни зверь не живет здесь, ни птица, ни лихо –   
Не тронуто ветром, не мыто дождем,   
Не взбрызнуто солнечным бликом.   
Подобно извечным волнам океана   
Вздымаются горы носков непрестанно,   
Вплывают величественно в горизонт   
И в нем пропадают туманно.   
Заполнено все измеренье без меры   
Мечтою о паре, печальной химерой.   
Но, правда, порой попадаются там   
Бюстгальтеры странных размеров.   
Вот только беда – измеренье конечно,   
Шкафы же всегда популярны и вечны.   
И в них никогда не иссякнут носки,   
Лишенные пары беспечно.   
На те, что внизу, давит пресс наслоений,   
Толкая их дальше, сквозь грань измерений.   
Но в мире ином нет уж места носкам.   
Ужасно их преображенье!   
Из черных и белых, из грязных и чистых,   
Из шелковых, мягких, колючих, пушистых   
Они превращаются в вешалок строй –   
Холодных, кусачих, ершистых.   
В стальной ипостаси они агрессивны,   
Уже не инертны, уже не пассивны,   
Но этому тоже приходит конец –   
Вселенная консервативна.   
Движенье расписано четко и строго.   
Не будем отслеживать всю их дорогу.   
Но там, где носков не хватает, всегда,   
Как правило, вешалок много!

**3 место завоевало стихотворение StarFox по роману С. Снегова «Люди, как боги»**

**«Впалые щеки, синяки под глазами»**

Впалые щеки, синяки под глазами   
О мой Астр, ты дыши! дыши!   
Пусть дорога длинна, пусть не знаем мы сами   
Кто и что там за нас решил.   
  
Мальчик мой, не сдавайся, не надо,   
Посмотри на отца, вставай!   
Очень трудно тебе пробираться по аду,   
Но держись, только не умирай...   
  
Пусть планета нас хочет размазать,   
Гравитация давит, как сталь -   
Я тебя пронесу, сколько надо.   
ты дыши, лишь дыши, отдыхай!   
  
И в душе понимаю - "прощайся,   
Он погибнет, спеши-не спеши".   
Но, пожалуйста, Астр, не сдавайся.   
О мой мальчик, дыши! Дыши!